

Igor Canto



Igor Canto, nato a Mosca (Ru - 1970), è attore e regista. Si forma con il laboratorio teatrale diretto dall'attore e regista Pasquale De Cristofaro; scuola di Mimo corporeo *I.C.R.A. Project* di Napoli del M° di mimo Michele Monetta; seminari di drammaturgia e storia del teatro tenuti da: prof. Marco De Marinis (*DAMS*, università di Bologna), prof.ssa Isabella Innamorati (*DAVIMUS*, università di Salerno); corso di educazione vocale tenuto da: M° Silvana Noschese; *stage* di recitazione tenuti da: I Wayan Puspayadi (M° danza e maschera balinese); Ives Le Breton (M° di mimo); Roberta Carreri (attrice del *Odin Teatret* di Eugenio Barba); Marco Sgroso (Le Belle Bandiere), *"Dobbiamo vivere...percorsi per la costruzione del personaggio nel teatro di Anton Cechov"* (2014); *masterclass* con Ludmila Ryba, "Attore, Oggetto, Spazio. I bagagli di Kantor"(2015); Elena Bucci (Le Belle Bandiere), *"Il Mare Suona"* (Napoli Teatro Festival 2017).

Collabora all'organizzazione di: festival internazionale **"Salerno Danza"** e **"Luci della ribalta"**(1999/2002); stagione teatrale di prosa del **Teatro municipale "G. Verdi" di Salerno**(1999/2000));

progetto teatrale **"Corpo '900"** sul teatro contemporaneo (*Teatro Nuovo Salerno 2000/01*)); direttore di scena nello spettacolo **"La Ballata di Pinocchio"** di Luigi Compagnone, (*produzione Teatro Studio, compagnia riconosciuta dal Min.- Dip. Spettacolo - 1999*) di e con Pasquale De Cristofaro e Michele Monetta (vincitore rassegna nazionale teatro ragazzi Padova, direzione artistica Ottavia Piccolo). Aiuto-regista in **"N'Gnanzou"**(2000) e **"Fuga di Enea"**(2001) con Vincenzo Pirrotta, regia di P. De Cristofaro (*coproduzione Teatro di Roma*).

Presidente dell'associazione culturale **teatrAzione** che dal 2002 realizza progetti di drammatizzazione, animazione e laboratori teatrali per: *Biblioteca Provinciale di Salerno* (con pubblicazione catalogo e cd-rom – 2001/2003); Teatro Comunale di Mercato S. Severino; dal 2003, come attore e regista, realizza spettacoli per Rassegne di Teatro Scuola nel centro – sud e conduce laboratori teatrali c/o scuole elementari, medie e superiori di Salerno e provincia; dal 2008 lavora con **Magazzini di Fine Millennio** di Napoli (*Coop teatrale riconosciuta dal Ministero Beni Culturali*).

Attore e regista di spettacoli per rassegne e progetti **"Close Up Teatro"** (VIª Edizione); **"Barbuti Festival"** (Notte dei Barbuti, Salerno); **"Out of Bounds. Drammaturgie fuori confine"** (Studio Apollonia, Salerno); **"La Fornace del Teatro"**, **Arena Teatro A. Ghirelli** (promossa da Assessorato alla Cultura e all'Università Comune di Salerno, Fondazione Salerno Contemporanea, ARCI Mumble Rumble); **"Confini e Frontiere – rassegna nazionale di teatro e pedagogia"** (Napoli); **"Wunderkammer – occasioni di cultura in spazi d'autore"** (Napoli).

Attore in spettacoli: **"Il Duello"** di Alfonso Gatto, scene Mario Carotenuto, regia P. De Cristofaro (*Premio Poesia A. Gatto 2004*); **"Orestide"** di Eschilo, regia P. De Cristofaro (*Paestum Festival 2004*); **"Le Baccanti"** di Euripide, con Francesca Benedetti e Vincenzo Pirrotta, regia di P. De Cristofaro (*Antichità Spettacolari, Paestum 2006*); **"Borges legge Dante"** di e con Alfonso Liguori, regia di Pasquale De Cristofaro; e in performance di poesia e teatro per il poeta Rino Mele e l'artista Pietro Lista; attore voce fuori campo per produzione televisiva: **Gate C** (programmi europei) RAI Napoli (2011, 2014); partecipa al progetto internazionale **"Invisibile Cities Project"**, percorso di libera traduzione musicale dell'omonimo testo letterario di Italo Calvino, con Mauro Squillante (*mandolinista, Conservatorio di Bari*) e Sante Tursi (*chitarra, Conservatorio di Bari*), che ha debuttato nella stagione concertistica del *Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, febbraio 2014*;

Nel 2010 inizia un progetto formativo *in progress* articolato in workshops, seminari, convegni, eventi e spettacoli denominato: **"CLOSE UP TEATRO"**. Il progetto è in collaborazione con: **I.C.R.A. project-Centro internazionale sull'Attore, Centro Studi sulle Rappresentazioni Linguistiche Corso di Laurea di Scienze della Comunicazione/Università di Salerno, Centro Studi sul Teatro napoletano, meridionale ed europeo, fotografiaincorso, ambientarti**.

Cura il saggio *Play Majakovskij - Per un montaggio delle attrazioni della poesia majakovskiana*, in **Vladimir Majakovskij – Visione ed eversione di un'opera totale**, a cura di Alfonso Amendola e Annamaria Sapienza (Edizioni Liguori, 2012).

Cura il *reading* dall'*Ulisse* di James Joyce per **Bloomsday Salerno 2015** in collaborazione con Salerno Letteratura e ambientarti.

