

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU'

Maschere d'Ombra

da **Luigi Pirandello**

con

igor canto

valeria impagliazzo

ciro pero

cristina recupito

antonella valitutti

regia

igor canto

Genere: prosa.

LA STORIA

Il signor Paolino (l'*Uomo* del titolo), professore rispettabile, ha una *doppia vita* con la Signora Perella (la *Virtù*), sua amante, donnetta goffamente vestita, in apparenza tutta modestia, virtù e pudicizia, anche se... incinta del signor Paolino.

La Signora Perella ha però un marito (la *Bestia*), capitano di marina che torna raramente a casa, ha un'altra donna a Napoli ed evita di avere rapporti fisici con la moglie, usando ogni pretesto.

Nasce un *problema teatrale* che impegna il Professor Paolino: come costringere il Capitano Perella, per una notte, ad un incontro erotico con la moglie stessa, da cui egli (dotato di un'altra casa e di un'altra donna altrove) vuole rifuggire, e per questo rimediare al pasticcio per cui la Signora Perella è rimasta incinta e salvare le *convenzioni borghesi* e il *falso perbenismo*?

NOTE SULLO SPETTACOLO

L'Uomo, la Bestia e la Virtù (1919) è una *commedia-apologo* derivata dalla novella *Richiamo all'obbligo* (1906) di Luigi Pirandello. Mescola momenti di forte comicità e di autentica poesia.

Satira feroce di quella società che pratica una falsa onestà, che in apparenza accetta le norme comuni ma in segreto le trasgredisce.

Il titolo riassume in se stesso tre *maschere morali*.

L'Uomo, che è il Professor Paolino, *la Bestia*, che è il violento Capitano Perella, *la Virtù* che è la remissiva Signora Perella, moglie trascurata del Capitano e amante del Professore.

Lo spettacolo, operando una serie di tagli e riduzioni pensati per rendere più *agile* al grosso pubblico la fruizione del testo, si vuole concentrare soprattutto sul *gioco teatrale* che scaturisce dal *triangolo adulterino* tra le tre *maschere morali*. Questo per esaltare la *vis farsesca* che lo stesso Pirandello prevedeva, ma senza trascurare quegli spunti di consapevolezza critica che lo scrittore di *Girgenti* aveva già elaborato nel suo fondamentale saggio *L'umorismo* (1908). Ma il *gioco teatrale* è condotto dagli attori, dai loro *doppi*, dalle loro *Maschere d'Ombra*.

Link facebook, foto, video, articoli dello spettacolo:

https://www.facebook.com/teatrAzione/media_set?set=a.3133380990904.1073741827.1756191827&type=3

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU'

Partecipa al progetto

Close Up Teatro - IV edizione - 2012

Complesso di Santa Sofia - Salerno

Partecipa alla Rassegna Nazionale di teatro e pedagogia
"Confini e Frontiere" - stagioni 2011 – 2014
Teatro Il Piccolo - Napoli

Partecipa alla rassegna
Scuole a Teatro 2012 - 2013
Teatro Carlo Gesualdo – Avellino

info e contatti:

cell. 329.3423180 – 328.0595831

mail: info@teatrAzione.org - sito web: www.teatrAzione.org

facebook: teatrAzione – twitter: teatrAzione - skype: teatrAzione associazione culturale